

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.EPVA.B1	A. Patrimonio artístico y cultural.	
	3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.
	3.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
	3.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.EPVA.B2	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.	
	3.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.
	3.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
	3.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
	3.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.
	3.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.
	3.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.EPVA.B3	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.	
	3.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
	3.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
	3.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.
	3.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
	3.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.
	3.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.
	3.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.EPVA.B4	D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.	
	3.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
	3.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
	3.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.
	3.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
	3.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
	3.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.

1	Unidad de Programación: U.D.1. DIBUJOS CREATIVOS		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
	3.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
	3.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		5	
	3.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: U.D.2. POLÍGONO ESTRELLADO		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		15	
	3.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: U.D.3. ROSETÓN GÓTICO		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	3.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
	3.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		
	3.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		15	
	3.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		10	
	3.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	33,33	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: U.D.4. EL MODERNISMO		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		15	
	3.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		5	
	3.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		15	
	3.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		15	
	3.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		10	
	3.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: U.D.5. PLANTA DE UNA CASA		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.		
	3.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		20	
	3.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: U.D.6. MOSAICOS ÁRABES		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	3.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
	3.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		
	3.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		20	
	3.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: U.D.7. DIBUJO DE UNA HABITACIÓN		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
	3.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
	3.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		10	
	3.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: U.D.8. ENVASE DE PRODUCTO		Final	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
	3.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
	3.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
	3.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
	3.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
	3.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
	3.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.		
	3.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
	3.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		15	
	3.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		20	
	3.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		10	
	3.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	33,33	MEDIA PONDERADA

9	Unidad de Programación: U.D.9. MURAL		Final	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	3.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
	3.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
	3.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		15	
	3.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		10	
	3.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	MEDIA PONDERADA

10	Unidad de Programación: U.D.10. STOP MOTION. EL MOVIMIENTO		Final	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.		
	3.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.		
	3.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.		
	3.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.		
	3.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.		
	3.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		5	
	3.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		10	
	3.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	33,33	MEDIA PONDERADA



1. Criterios de calificación y de recuperación.

Criterios de calificación.

La nota final será la media ponderada de la nota de las competencias específicas. La nota de cada competencia específica se obtiene de la media ponderada de los criterios de evaluación que la componen. La nota de cada evaluación parcial será la media ponderada de las competencias específicas trabajadas y evaluadas hasta ese momento.

Ejemplo:

NOTA FINAL = MEDIA PONDERADA COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

NOTA FINAL = NOTA CE1 * %CE1 + NOTA CE2 * %CE2 + ...

Dónde:

i. NOTA CE: es la nota que obtiene el alumno en esa competencia específica

ii. Para calcular la nota de cada competencia específica se realizará de nuevo una media ponderada de los criterios de evaluación que la componen:

NOTA COMP. ESP. = MEDIA PONDERADA CCEE QUE LA COMPONEN

Nota Comp. Esp. 1 = Nota Crit. Eval 1.1 * %Crit.Eval1.1 + Nota Crit. Eval 1.2 * %Crit.Eval1.2 + ...

iii. La nota de cada criterio podrá calcularse a través de uno o varios indicadores que concretan al criterio de evaluación.

iv. Cada uno de estos indicadores se evaluará a través de un instrumento de evaluación concreto de los previstos en la programación didáctica (prueba escrita, prueba oral, situación de aprendizaje, trabajo, etc)

v. %CE1: es el peso con el que participa dicha competencia específica o criterio de evaluación en la nota final o de esa evaluación.

En la ESO, en nuestra materia evaluamos cada una de las competencias de 0 a 10. Pero al pasarlo al cuaderno de evaluación para obtener el informe competencial, debemos establecer una relación entre dicha escala numérica y el sistema de calificación que usa la herramienta EducamosCLM para valorar los criterios. La equivalencia que utilizaremos será la siguiente:

- **NI: No Iniciado** (Nota del criterio de evaluación entre 0 y 2).
- **EP: En Proceso** (Nota entre 2,1 y 4,9).
- **C: Conseguido** (Nota entre 5 y 6,4)
- **R: Conseguido de manera Relevante** (Nota entre 6,5 y 8,5)
- **E: Conseguido de manera Excelente** (Nota entre 8,6 y 10)

Además, en la ESO la calificación final y parcial del alumno o alumna en la materia se refleja con INSUFICIENTE, SUFICIENTE, BIEN, NOTABLE o SOBRESALIENTE

Los criterios de evaluación de la materia de Educación Plástica Visual y Audiovisual serán evaluados y divididos para calificar en los dos cursos de 2º ESO y 3º ESO.

Criterios de recuperación.

Los alumnos tendrán que recuperar los criterios suspensos con la realización de las actividades que están asociadas a dichos criterios, con la entrega de trabajos de forma presencial al profesor en la fecha establecida. Además se entregarán en la plataforma de Educamos.

Recuperación de la materia pendiente

Hay 3 alumnos con la materia de 2º EPV y A pendiente. Los alumnos entregarán las actividades a la plataforma digital Educamos, a classroom o en mano al profesor en el mes de Mayo o antes de ese mes y serán de carácter práctico. El profesor tendrá un seguimiento del proceso.

2. Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.

La característica de esta materia, de 3º EPV y A es que es de carácter práctico, por lo que los instrumentos utilizados para su evaluación serán:

- Observación en el aula.
- Análisis de las producciones de los alumnos.
- Láminas de ejercicios (formato DIN A3)
- Trabajos utilizando las TICs
- Situación de aprendizaje

Los trabajos realizados por los alumnos, que serán tutelados por la profesora en clase. Estos pueden ser de carácter práctico o teórico, individuales o grupales; monografías, resúmenes, láminas, cuaderno de clase, apuntes, dibujos.

Uso de la plataforma digital Educamos, que servirá para tener almacenados los trabajos que los alumnos realicen en el aula.

3. Orientaciones metodológicas y medidas de inclusión educativa.

Las estrategias que se utilizan en el aula son las siguientes:

- Estrategia de aprendizaje basado en problemas
- Estrategia de indagación
- Estrategia de aprendizaje por descubrimiento
- Estrategia de clase invertida (flipped classroom)
- Estrategia de estudio de casos
 - Metodología Activa. Trabajos en grupo.
 - Metodología aplicando **situaciones de aprendizaje**. En concreto la situación de aprendizaje en 3º ESO será trabajar con el **packaging y el envase de producto**. Un proyecto que se trabaja en grupo con diferentes fases, dificultades y propuestas de mejora. Al final del proceso los alumnos harán una exposición oral y se hará una coevaluación de los trabajos expuestos. La cooperación y la comunicación entre compañeros será fundamental, al igual que la experimentación con diferentes soportes y materiales en 2D y 3D con el objetivo de que ese producto pueda funcionar de forma comercial para un público determinado.

Los miembros del departamento de dibujo consideran que es necesario implementar paulatinamente técnicas del Diseño Universal para el Aprendizaje en la metodología y estrategias dentro del aula, esperando siempre los mejores resultados para todo el alumnado y atendiendo a la diversidad con actividades que puedan ejecutarse desde distintos niveles y que todos ellos finalicen alcanzando la meta en los saberes y aprendizajes propuestos, por ello a la hora de elaborar los proyectos, actividades y situaciones de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes principios del DUA;

	MOTIVACIÓN Y COMPROMISO	REPRESENTACIÓN	ACCIÓN Y EXPRESIÓN
	El ¿Por qué? del aprendizaje?	El ¿qué? Del aprendizaje	El ¿Cómo? ¿Del aprendizaje?
Acceso	Captar el interés: Se buscarán propuestas atractivas y motivadoras para el alumnado dependiendo del nivel del grupo al que se enfoque la actividad.	Opciones para la percepción: - Ofreciendo distintas formas para personalizar la visualización de la información. - Ofreciendo alternativas para la información visual.	Opciones para la acción física: - Variando los métodos de respuesta, navegación e interacción. - Optimizando el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia.
	Mantener el esfuerzo y la persistencia: - resaltando las metas y objetivos promoviendo la colaboración y la comunicación.	Opciones para el lenguaje y los símbolos: - Aclarando vocabulario y símbolos, sintaxis y estructuras. Ilustrando mediante múltiples medios.	Opciones para la expresión y la comunicación: - Usando múltiples medios para la comunicación, y herramientas para la construcción y composición. - Desarrollando fluidez con niveles de apoyo graduados para la práctica y el desempeño.
Internalización	Proporcionando opciones para la autorregulación; - promoviendo expectativas y creencias que optimicen la motivación. - Facilitando habilidades y estrategias para los desafíos	Opciones para la comprensión - Activando o proporcionando conocimientos previos. - Destacando patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas. - Guiando en el procesamiento, visualización y manipulación de la información. - Maximizando la transferencia y la generación de la información.	Opciones para la Función Ejecutiva: - Guiando el establecimiento de metas apropiadas. - Apoyando en la planificación y el desarrollo de estrategias. - Facilitando la gestión de información y recursos. - Mejorando la capacidad para monitorear el progreso.
Meta	Aprendices expertos		
Decididos y motivados	Ingeniosos y conocedores	Estratégicos y dirigidos a la meta	

Agrupamientos y espacios

Este curso la materia de 3º ESO EPV y A se cursa en el aula de Plástica 1 en la planta baja del instituto, está dotada de una pantalla digital, pizarra y una pila para poder realizar técnicas plásticas con agua. Los alumnos se tienen que desplazar a dicha aula.

Medidas de inclusión educativa

En general, se tienen en cuenta los siguientes aspectos para llevar a cabo las medidas de inclusión educativa.

- Se consideran las características de los alumnos a los que va dirigida (nivel de competencia curricular, estilo de aprendizaje; necesidades educativas especiales, motivaciones e intereses de los alumnos, etc.), así como los conocimientos previos de los alumnos para lograr aprendizajes constructivos y significativos.
- Se establecen medidas metodológicas con algunos alumnos como : sentarlos en las mesas de delante para poder tener una continuidad más cercana, por ejemplo.

4. Autoevaluación educativa del proceso de enseñanza- aprendizaje

En el Departamento de Dibujo establecemos varios mecanismos para evaluar nuestra propia práctica docente así como el proceso de enseñanza aprendizaje de manera general:

- De forma mensual: cumplimiento de la temporalización de nuestra programación, la cual ponemos en común en las reuniones de departamento.
- De forma trimestral. Tras cada evaluación: análisis de resultados académicos y propuestas de mejora, que son compartidas en un claustro con el resto de departamentos.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PROPIA PRÁCTICA DOCENTE

Curso 2025 - 2026

DEPARTAMENTO:	INFORME DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE		
	Evaluación:		
PROFESOR/A:	GRUPOS QUE IMPARTE:		
ANÁLISIS DE RESULTADOS			
1.- Indica los resultados obtenidos en cada grupo, anotando el nº de alumnos evaluados y el nº de aprobados y suspensos.	Grupo	Alumnos Aprobados Suspensos	
Nº - %	Nº - %		
2.- ANÁLISIS CUALITATIVO RESULTADOS POR GRUPO: ¿Se han obtenido los resultados esperados, son satisfactorios?. Posibles causas. (mismo apartado que el documento ¿Análisis de resultados¿, podemos copiar y pegar)			
3.- Criterios de evaluación en los que se han obtenido peores resultados, dificultades encontradas.			

4.- Partiendo del análisis de los puntos anteriores, analizamos la **adecuación de los elementos de la programación didáctica** y qué **propuestas de mejora** aportarías sobre los siguientes aspectos, si las hubiese:

Los **contenidos** que se están impartiendo, ¿son los adecuados? (cantidad, nivel de dificultad, etc.)

La **metodología** utilizada ha resultado adecuada, ¿o se puede mejorar, cómo? ¿En todos o en ciertos grupos?

¿Se han planteando **situaciones de aprendizaje** o actividades competenciales? ¿Están funcionando bien? ¿Se pueden mejorar?

Materiales y recursos didácticos utilizados. ¿Adecuados, mejorables?...

Las estrategias e **instrumentos de evaluación empleados**. ¿Adecuados, mejorables?

Señala si la **temporalización** establecida en la programación para cada uno de los grupos es la adecuada. ¿Se debería incluir o eliminar contenidos o unidades? ¿Número de sesiones son suficientes?...

Los **espacios** asignados para nuestras materias son ¿adecuados, mejorables?

¿La **comunicación con las familias** y su participación para la mejora del rendimiento de los alumnos es adecuada?

COORDINACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS / PROFESORADO

En los siguientes casos:

- Alumnado compartido con apoyo PT
- Profesorado de ámbitos de diver 1 con sus correspondientes de 3º ESO
- Profesorado que imparta la misma materia en el mismo nivel (p. ej. 2º ESO A, 2º ESO B)

Evaluar la coordinación, por ejemplo:

- Si los contenidos y objetivos que se están trabajando son adecuados, parecidos, se alejan mucho *(en niveles similares, o en DIVER ¿ 3º ESO ¿)*
- Si los contenidos mínimos y calificaciones del alumnado son acordes con el resto *(para alumnado con apoyo PT) ¿*
- Etc.

VALORACIÓN GENERAL DEL DEPARTAMENTO Los siguientes apartados serían más recomendados para rellenar al final del curso, pero si ya hay algún aspecto que reseñar o mejorar indicarlo:

Valora el desarrollo de las reuniones de departamento.

Materiales y recursos del departamento.

Participación de los miembros del departamento en actividades de formación.

Señala qué aspectos de la programación presentan dificultades o son susceptibles de mejora.

Cualquier otro aspecto que desees comentar.

- De forma anual. Reflejando en nuestra memoria de departamento diversos aspectos generales que afectan al proceso de enseñanza- aprendizaje. (mejoras metodológicas, recursos, etc)

En base a la información recogida en estos formularios, analizaremos cuales son los puntos fuertes y los aspectos mejorables de nuestro proceso de enseñanza- aprendizaje con el fin de potenciar los primeros y corregir los segundos de cara a la siguiente evaluación o al siguiente curso.

5. Actividades complementarias y extracurriculares

Actividad complementaria.

- Concurso de puertas navideñas, con la colaboración del AMPA, a mediados del mes de Diciembre. Actividad no obligatoria para 3º ESO